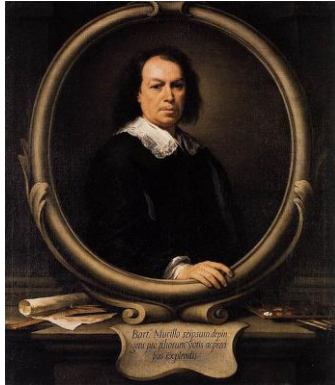


BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

INTRODUCCIÓN



Fue un pintor español del siglo XVII, y es una de las figuras más importantes de la pintura barroca española.

Su estilo se divide en tres fases o periodos:

- Estilo frío (hasta 1652)
- Estilo cálido (1653 - 1656)
- Estilo vaporoso (1667 - 1682)

VIDA Y OBRA

Bartolomé Esteban Murillo nace en Sevilla en 1617, en el seno de una familia compuesta de numerosos hermanos que pronto quedarán sin padres y serán criados por una hermana y su marido.

Será en esta ciudad donde comience a desarrollar su profesión de pintor. Se cree que sus comienzos fueron alrededor de 1633, al lado del maestro pintor Juan del Castillo.

El joven Murillo

Alrededor de 1640 comienza su etapa de "ESTILO FRÍO", recibiendo encargos de importancia para órdenes religiosas instaladas en Sevilla. De esta época destacan *La adoración de los pastores* y *San Francisco Solano y el toro*



Poco a poco se introduce en su "ESTILO CÁLIDO", redondeando, dulcificando y humanizando sus creaciones. De esta época destacan tanto cuadros con motivos religiosos como de la vida cotidiana, entre los que destacamos:

La Virgen del Rosario



La Sagrada Familia del Pajarito



Niños comiendo melón y uvas



El mendigo



El Museo de Bellas Artes de Sevilla organizó, en mayo de 2010, una exposición temporal dedicada a ésta época, y titulada "El Joven Murillo", en la que se pudo disfrutar de 40 pinturas seleccionadas entre los museos y colecciones de todo el mundo. Aunque la época considerada más importante es la del "estilo vaporoso", es muy importante estudiar estas obras de juventud, que, aunque con menos técnica, son tan enérgicas y personales como las que realiza más adelante. En el Museo de Bellas Artes de Sevilla hay una sala con una exposición permanente de las obras de Murillo, sobre todo dedicada a la Inmaculada y obras de estilo religioso.

La madurez.

En esta época se consolida su personal "ESTILO VAPOROSO". Hacia 1660 su reconocimiento es grande, recibiendo muchos encargos, sobre todo de fundaciones religiosas, e incluso llega a intervenir en la fundación de la Academia de pintura de Sevilla. De este periodo son sus inmaculadas, niños y anunciaciones. Ya podemos admirar al Murillo con personalidad, conocido como pintor de "redondeces y dulzuras" y asociado a la creación de sus vírgenes puras y delicadas.

Al final de su vida inicia la serie que no llegará a ver terminada de la iglesia de los capuchinos de Cádiz ya que sufrió un accidente al caer de un andamio y fallece en 1682.

En el museo de Sevilla podemos admirar obras tan importantes como

La Inmaculada "monumental" (llamada así por sus enormes dimensiones)



La Virgen de la servilleta



Santa Justa y Santa Rufina



Obras de este periodo expuestas en otros museos



Las dos trinitades



Vendedores de fruta



El Buen Pastor



Mujeres en la ventana



Cristo después de la flagelación



La Dolorosa



San Isidoro de Sevilla

HOMENAJE A MURILLO



Estatua de Murillo en Madrid

Murillo fue muy querido, tanto en círculos cultos como populares.

La fama de Murillo en los siglos XVIII y XIX explica que sus pinturas se hallen dispersas en museos y colecciones de todo el mundo.

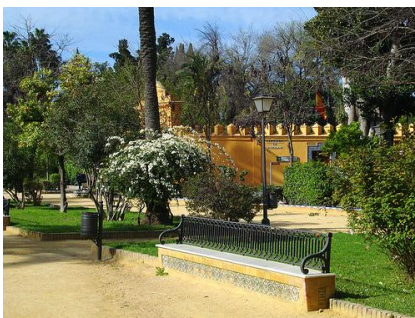
En honor a este artista que ha dejado al mundo numerosas pinturas, no sólo religiosas, sino también costumbristas, se han bautizado calles, plazas e incluso jardines, se han fabricado sellos en su honor..... Existe en Sevilla una casa museo dedicada a este pintor.



Sello del cuadro "El Buen Pastor"



Placa conmemorativa en Sevilla



Jardines de Murillo en Sevilla



Casa Museo de Murillo en Sevilla.